

CON EL VIENTO

UNA PELÍCULA DE MERITXELL COLELL APARICIO



cinéfondation
L'ATELIER



68
Forum
Internationale
Filmfestspiele
Berlin



POLAR STAR FILMS



LADITACION 152G
SOCIA COLELL

PARAISO
PRODUCCIONES DIFUSION



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

ARG
CINEARGENTINO

EURIMAGES



SOURCES 2

L'ALTERNATIVA
MENTORING PROJECTS
2014



Primer Festival
Best of ICF Award
rec

LOGLINE

Con el viento es la historia de un reencuentro, de una madre y una hija que no logran comunicarse. Y de una vida rural que desaparece.



STORYLINE

Una bailarina tiene que viajar desde Buenos Aires a su remoto pueblo natal en Burgos. El regreso forzado a la vida rural y el frío reencuentro con su madre dejarán fluir complejas emociones a las que deberá hacer frente.





VOLVER A LOS ORÍGENES



UNA VIDA QUE DESAPARECE



LA HISTORIA DE UN RETORNO
Y UN REENCUENTRO

SINOPSIS

Mónica, una bailarina de 47 años, recibe una llamada desde España: su padre está muy enfermo. Tras veinte años, Mónica se ve obligada a volver al remoto pueblo de Burgos en el que nació. Al llegar, su padre ha muerto y su madre le pide que le ayude a vender la casa familiar.

Llega el invierno. El silencio perpetuo, el frío extremo y la dificultad de vivir con su madre son duros para Mónica, que se refugia en lo que mejor conoce: la danza.

Con el viento cuenta la historia de una familia incapaz de comunicarse. Es un retrato reflexivo y cariñoso del estilo de vida rural tradicional, que está empezando a desaparecer. Es una historia de distancias. Pero sobre todo, **Con el viento** es un viaje interior para aprender a vivir y a quererse mejor.



NOTA DE LA DIRECTORA

Con el viento es una ficción trabajada desde un dispositivo muy cercano al documental. Es una historia basada en emociones reales, tanto mías como de las protagonistas.

Es una historia personal. En 2005 murió mi abuelo y yo me fui a Buenos Aires. Viví allí durante dos años y cuando regresé necesitaba retratar a mi abuela y a su pueblo, una aldea en vías de desaparición.

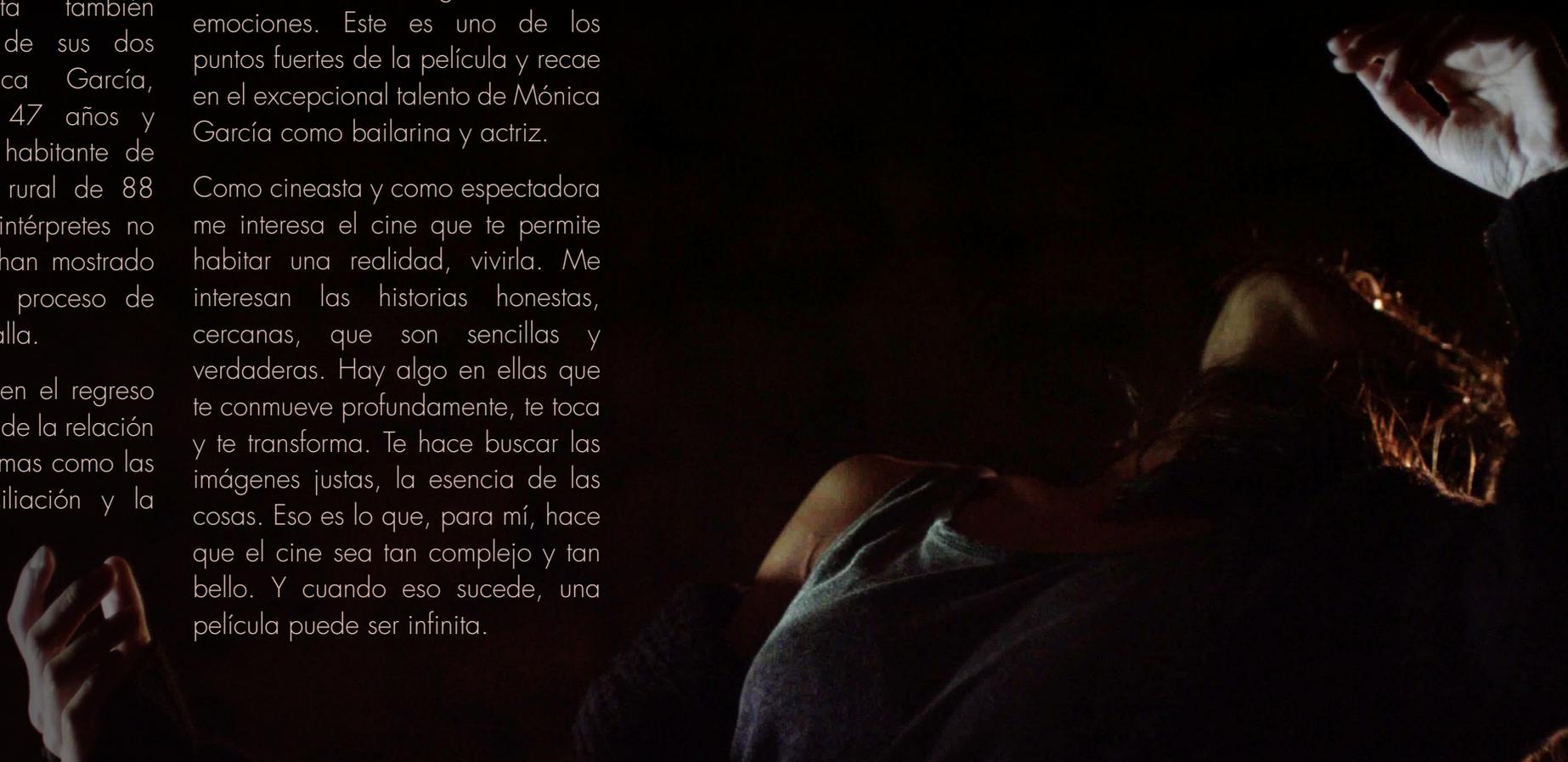
La película cuenta también las historias reales de sus dos protagonistas, Mónica García, una coreógrafa de 47 años y Concha Canal, una habitante de esta pequeña aldea rural de 88 años. Ellas son dos intérpretes no profesionales que se han mostrado enormes tanto en el proceso de trabajo como en pantalla.

La película se centra en el regreso de Mónica. Y a través de la relación con su madre, trata temas como las distancias, la reconciliación y la liberación.

Es un filme íntimo sobre el silencio y la incomunicación que habla de la familia y de las dificultades de la vida de campo en una de las regiones más remotas y desconocidas de España. El árido y amplio paisaje de Castilla se hace eco de las emociones de los personajes.

Con su danza Mónica expresa físicamente las transformaciones internas de su personaje y otorga una fuerza cinematográfica a sus emociones. Este es uno de los puntos fuertes de la película y recae en el excepcional talento de Mónica García como bailarina y actriz.

Como cineasta y como espectadora me interesa el cine que te permite habitar una realidad, vivirla. Me interesan las historias honestas, cercanas, que son sencillas y verdaderas. Hay algo en ellas que te conmueve profundamente, te toca y te transforma. Te hace buscar las imágenes justas, la esencia de las cosas. Eso es lo que, para mí, hace que el cine sea tan complejo y tan bello. Y cuando eso sucede, una película puede ser infinita.



DIRECTORA MERITXELL COLELL

Meritxell Colell es considerada una de las representantes de la generación de directoras con talento en España y fue seleccionada para el Atelier de la Cinéfondation del Festival de Cannes para desarrollar **Con el viento**. Las películas en las que ha participado como editora han sido seleccionadas en Thessaloniki Film Festival, IDFA Amsterdam, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, DocumentaMadrid, Venta Sur y Al Jazeera International Documentary Film Festival. Desde 2007, combina la pedagogía del cine con su trabajo como editora y cineasta. Actualmente está preparando su nueva película como directora: **DÚO**, seleccionada en el mercado de coproducción MIA en Roma.





REPARTO

Hemos apostado por trabajar con actores no profesionales para encontrar verdad en las actuaciones y para dar voz y rostro a la gente del lugar. Para las escenas familiares hemos querido contar con dos actrices de gran talento: Ana Fernández (**Solas**), una actriz de mucho recorrido y solidez y Elena Martín, actriz y directora emergente (**Les amigues de l'Àgata** y **Julia Ist**).

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En 2015, participamos en l'Atelier de Cannes y tuvimos a Georges Goldenstern como tutor. Recibimos feedback y apoyo de grandes referentes de la producción y de la distribución de cine de autor y conocimos a Nathalie Trafford, nuestra coproductora francesa. L'Atelier fue una experiencia muy enriquecedora a nivel creativo y financiero, tanto que nos dio el impulso necesario para empezar el rodaje de **Con el Viento** en otoño de ese mismo año.

El rodaje duró un total de 13 semanas. La mayor parte de la película se rodó en las aldeas y paisajes de la zona de Las Loras, Geoparque Mundial de la UNESCO situado en las provincias de Burgos y Palencia, en el norte de España. Al año siguiente, rodamos la secuencia inicial en Buenos Aires, cuando ya habíamos empezado la fase de montaje.

Para crear la atmósfera de la película era fundamental rodar en orden cronológico a lo largo de las estaciones, otoño, invierno y primavera. Así el espacio: la casa,

los paisajes, las montañas y sus transformaciones cobran vida con el cambio de las estaciones y conectan al espectador con los personajes de la película.

Respecto al reparto, nos parecía importante que Mónica, la protagonista, fuera una coreógrafa y bailarina profesional y que Pilar, su madre, fuera interpretada por una mujer de la zona. Jugar con 'la primera vez' de las actrices e incorporar la tensión y la incertidumbre propias del inicio de rodaje nos permitió mostrar cómo las intérpretes van cogiendo confianza con el dispositivo fílmico a la vez que la relación entre ellas (en la ficción) se va volviendo más cercana.

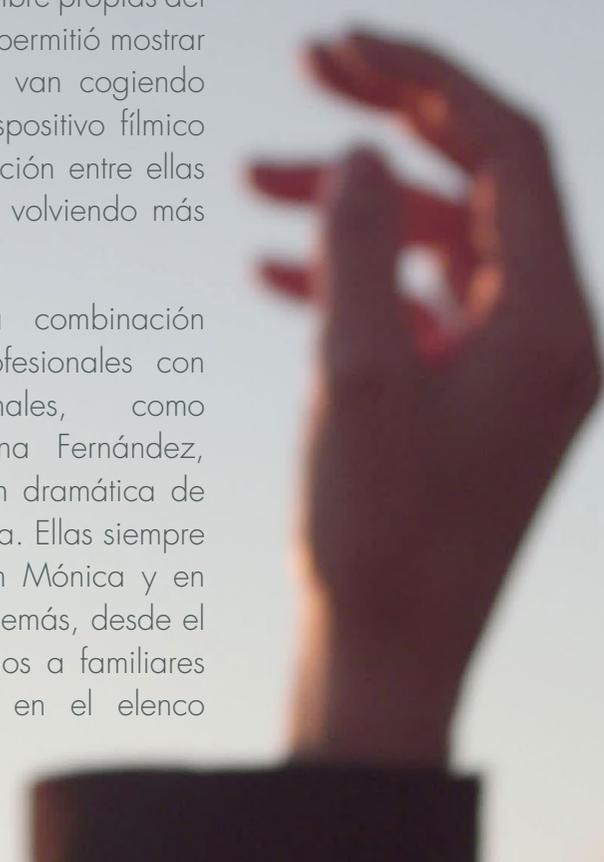
Por otro lado, la combinación de actrices no profesionales con actrices profesionales, como Elena Martín y Ana Fernández, aseguraba la tensión dramática de las escenas de familia. Ellas siempre provocaban algo en Mónica y en Pilar, y viceversa. Además, desde el principio incorporamos a familiares y gente del lugar en el elenco secundario.

Al tratarse de una película con muchas elipsis, en cierto modo, siempre trabajábamos sobre lo que no se vería en pantalla. Es decir, ensayábamos escenas que nunca se iban a rodar, pero que eran claves a nivel argumental aunque sucedieran fuera de campo. Además las actrices tenían la libertad de marcar el ritmo y de encontrar sus propias palabras. En este sentido, trabajábamos con pautas, estados de ánimo, atmósferas y movimientos.

Directora y actrices discutían mucho sobre cómo iba a reaccionar cada uno de los personajes ante ciertas circunstancias, para que los personajes que estaban escritos pudieran moldearse y acercarse más a las intérpretes. No queríamos que fueran ideas de personajes, sino que buscábamos incorporar algo de ellas como personas, algo de su verdad.

El proceso de montaje y toda la posproducción de sonido nos llevó otro año. Al tratarse de una ficción abierta, con una fuerte aproximación sensorial, decidimos darnos tiempo haciendo pausas para poder tomar distancia. Eso permitió que la película reposara y encontrara su forma.

Estrenar en el Forum de la 68ª edición de la Berlinale, y además ser la única producción mayoritariamente española que participan en este prestigioso festival, es para nosotros un gran reconocimiento. Nos llena de satisfacción que nuestra película haya sido seleccionada para participar en la Berlinale, y también estamos muy contentos con la buena acogida con que la están recibiendo otros festivales.



EMPRESAS PRODUCTORAS

 POLAR STAR FILMS

Títulos recientes: **FREIGHTENED El precio real del transporte marítimo** (2016, Denis Delestrac); **La lista de Falciani** (2015, Ben Lewis) y **Google y el cerebro Mundial** (2013, Ben Lewis).

 HABITACION 1520
PRODUCCIONES

Títulos recientes: **El jugador** (2016, Dan Gueller), **Gilda, No me arrepiento de este amor** (2016, Lorena Muñoz); **Llamas de Nitrato** (2015, Mirko Stopar) y **La cárcel del fin del mundo** (2014, Lucía Vassallo).

 PARAISO
PRODUCCIONES DIFUSION

Títulos recientes: **Isola** (2017, Fabianny Deschamps), **Belle Dormant** (2016, Ado Arrieta), **Go Home** (2015, Jihane Chouaib); **New Territories** (2015, Fabianny Deschamps) y **Je suis Annemarie Schwarzenbach** (2015, Véronique Aubouy).



DATOS TÉCNICOS

Categoría: **Ficción**

Género: **Drama**

Duración: **108 minutos**

Versión original: **Español**

Formato: **1.85**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **MERITXELL COLELL APARICIO** PRODUCIDA POR **CARLES BRUGUERAS** PRODUCCIÓN EJECUTIVA
CARLES BRUGUERAS · MAXI DUBOIS · NATHALIE TRAFFORD DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **JÚLIA ARAGAY · NICOLÁS
MÜNDEL** MONTAJE **ANA PFAFF** FOTOGRAFÍA Y CÁMARA **AURÉLIEN PY · JULIÁN ELIZALDE** DISEÑO DE SONIDO **VERÓNICA
FONT · GASPAS SCHEUER** AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y SCRIPT **LAURA ARROM**

WWW.CONELVIENTO.ES

CONTACTO

Belén Sánchez ✉ belen@polarstarfilms.com ☎ +34 93 200 47 77

Ainhoa Pernaute ✉ ainhoa@vasaver.info ☎ +34 626 419 145